Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" - Sassari

Manifesto degli Studi

Anno Accademico 2023/2024

ARTI VISIVE

Cinema, fotografia e audiovisivo
Nuove Tecnologie dell'Arte
Didattica dell'Arte
Decorazione
Scenografia
Scultura
Grafica
Pittura
Restauro

COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL'ARTE

ARTI APPLICATE

PROGETTAZIONE

ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
Mario Sironi

ACCADEMIA DI BELLE ARTI MARIO SIRONI SASSARI

L'Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" di Sassari, unica Istituzione Statale di Alta Formazione Artistica in Sardegna, prevede diversi percorsi formativi al termine dei quali si consegue il "Diploma Accademico di Primo livello" (triennale) ed il "Diploma Accademico di Secondo livello" (biennale), equipollenti, ai fini dei pubblici concorsi, rispettivamente al Diploma di Laurea e al Diploma di Laurea Magistrale rilasciati dalle Università.

REQUISITI DI AMMISSIONE E DURATA DEI CORSI

• DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

La durata ordinaria del corso di primo livello è di tre anni; per conseguire il diploma accademico di primo livello lo studente deve aver acquisito 180 CFA secondo le modalità previste dagli ordinamenti didattici dei singoli corsi di studio.
Per l'iscrizione al corso di primo livello è richiesto il diploma di scuola secondaria superiore o altro titolo di studio conseguito all'estero e riconosciuto idoneo dall'Accademia nel rispetto degli accordi internazionali.

• DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

La durata normale del corso di secondo livello è di due anni; per conseguire il diploma accademico di secondo livello lo studente deve avere acquisito 120 CFA, oltre i 180 già acquisiti con il diploma di primo livello e riconosciuti validi per l'ammissione al corso.
Per essere ammessi ad un corso di diploma accademico di secondo livello occorre essere in possesso del diploma accademico di primo livello o di laurea corrispondente ai requisiti richiesti dal corso, ovvero altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo dall'Accademia nel rispetto della normativa vigente e degli accordi internazionali.

DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO (Triennio)

Dipartimento di Arti Visive
- Scuola di Decorazione: **Corso di studi in Decorazione**
- Scuola di Grafica: **Corso di studi in Grafica**
- Scuola di Pittura: **Corso di studi in Pittura**
- Scuola di Scultura: **Corso di studi in Scultura**

Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'Arte
- Scuola di Didattica dell'Arte: **Corso di studi in Didattica dell'Arte**

Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate
- Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte: **Corso di studi in Nuove tecnologie dell'arte**
- Scuola di Scenografia: **Corso di studi in Scenografia**
- Scuola di Cinema, Fotografiae Audiovisivo: **Corso di Arte del Cinema e Tecnologie dell'Audiovisivo**

DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO (Biennio *)

Dipartimento di Arti Visive - Scuole di:
- Decorazione: **Corso di studi in Decorazione**
- Grafica: **Corso di studi in Grafica d'Arte e Progettazione**
- Pittura: **Corso di studi in Pittura**
- Scultura: **Corso di studi in Scultura Monumentale e Arte Pubblica**

Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'Arte - Scuole di:
- Didattica dell'Arte: **Corso di Didattica dei Territori e Comunicazione Globale**

Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate - Scuole di:
- Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte: **Corso di Cinematografia e Fotografia Documentaria**
- Scuola di Scenografia: **Corso di Progettazione Grafica e Costume per lo Spettacolo**

DIPLOMA ACCADEMICO ABILITANTE ALLA PROFESSIONE DI RESTAURATORE DI BENI CULTURALI (Quinquennio)

Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate
- Scuola di Restauro: **Corso di Restauro**

* L'attivazione dei Bienni è subordinata al numero delle iscrizioni.

Scuola di Decorazione: Corso di studi in Decorazione 4

Scuola di Grafica: Corso di studi in Grafica 6

Scuola di Pittura: Corso di studi in Pittura 8

Scuola di Scultura: Corso di studi in Scultura 10

Scuola di Didattica dell'Arte: Corso di studi in Didattica dell'Arte 12

Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte: Corso di studi in Nuove Tecnologie dell'Arte 14

Scuola di Scenografia: Corso di studi in Scenografia 18

Scuola di Cinema, Fotografia e Audiovisivo: Corso di Arte del Cinema e Tecnologie dell'Audiovisivo 16

Scuola di Restauro: Corso di Restauro 20

DIPARTIMENTO ARTI VISIVE

Scuola di Decorazione

Corso di Decorazione di 1° livello

*** A.A. 2022/2023 non attivo**

Obiettivi formativi

I corsi di studio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello della Scuola di Decorazione hanno l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche artistiche, nonché l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali al fine di fornire ai discenti conoscenze e metodologie progettuali ed espressive nell'uso degli strumenti e delle pratiche artistiche, con riguardo agli strumenti tradizionali e alle nuove tecnologie. I corsi della Scuola si pongono l'obiettivo di conseguire le conoscenze generali e tecniche per la realizzazione di progetti, interventi sul territorio, opere ambientali, nonché sviluppare l'approfondimento e la ricerca sui linguaggi artistico visivi.

I diplomati della Scuola raggiungeranno un'adeguata formazione tecnico–operativa, con metodi e contenuti relativamente ai settori di ricerca negli ambiti propri delle arti, delle tecniche e delle tecnologie delle arti visive e plastiche con riferimento alla decorazione; possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate; essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali; possedere adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione, in particolare con gli strumenti informatici.

Prospettive occupazionali

I diplomati della Scuola potranno accedere ad attività professionali in diversi ambiti, sia nella libera professione artistica, sia nel campo delle arti visive e nelle attività creative, nonché collaborando, in rapporto ai diversi campi di applicazione, alla programmazione, progettazione e attuazione degli interventi specifici della decorazione, tanto nel campo degli strumenti legati alla tradizione, che delle nuove tecnologie e delle nuove espressioni linguistiche riscontrabili nelle manifestazioni nazionali ed internazionali.

L'Accademia organizzerà, in accordo con enti pubblici e privati, gli stage e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità e definiranno ulteriormente, per ogni corso di studio, specifici modelli formativi.

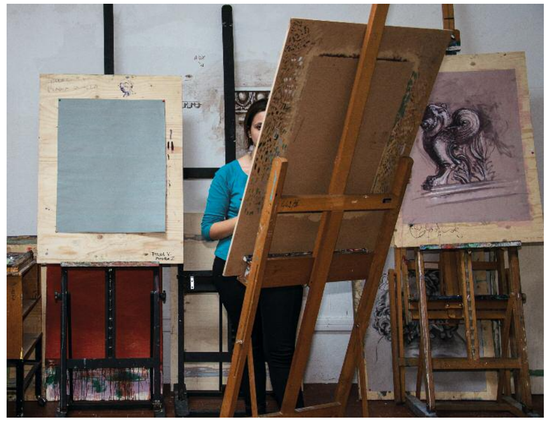
Piano di studio - Triennio Decorazione

PRIMO ANNO		
Cod. settore	**Insegnamento**	**C.F.A.**
ABAV11	Decorazione	12
ABPR31	Fotografia	8
ABAV13	Plastica ornamentale	8
ABST47	Storia dell'arte moderna	8
ABAV12	Tecniche e tecnologie della decorazione	8
ABTEC39	Fondamenti di informatica	4

SECONDO ANNO		
Cod. settore	**Insegnamento**	**C.F.A.**
ABAV11	Decorazione	12
ABAV01	Anatomia artistica	8
ABST46	Estetica	8
ABST47	Storia dell'arte contemporanea	8
ABAV02	Tecniche dell'incisione - Grafica d'arte	8
ABPR15	Tecniche di rappresentazione dello spazio	6
ABPC65	Teoria e metodo dei mass media	6

TERZO ANNO		
Cod. settore	**Insegnamento**	**C.F.A.**
ABAV11	Decorazione	12
ABPR15	Metodologia della progettazione	8
ABAV13	Tecniche plastiche contemporanee	8
ABVPA61	Beni culturali e ambientali	6
ABST59	Pedagogia e didattica dell'arte	6
ABST53	Storia dello spettacolo	6
-	Prova finale	12

ALTRE ATTIVITÀ		
Cod. settore	**Insegnamento**	**C.F.A.**
ABLIN71	Inglese	4
-	Esami a scelta dello studente	10
-	Stage, seminari, workshop	4



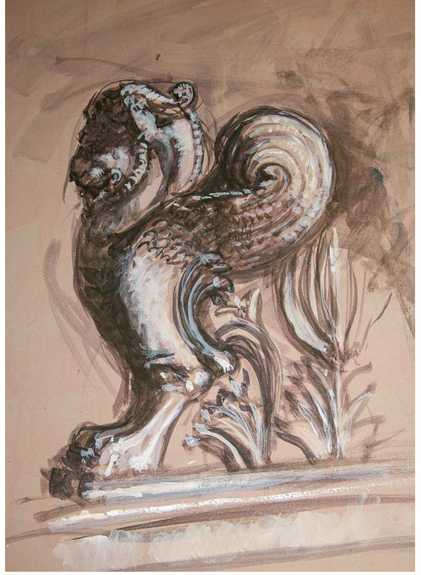
Corso di Diploma Accademico di 2° livello in Decorazione*

Obiettivi formativi

L'obiettivo del corso in Decorazione è quello di fornire una formazione specifica nei codici propri del linguaggio della decorazione, unitamente ad una preparazione multidisciplinare nel campo dell'arte con particolare riferimento alle teorie, alle conoscenze, alle pratiche ed ai linguaggi dell'arte contemporanea. Il tema centrale su cui si impernia l'intera attività formativa è la maturazione nella creazione dell'opera intesa sia nella sua dimensione metodologica e progettuale, sia in quella più propriamente operativa.

Prospettive occupazionali

Le prospettive occupazionali sono quelle del mondo delle arti visive e delle professioni specialistiche ad esso collegate nel campo dell'operatività estetica ed artistica, della comunicazione e circolazione dell'arte.



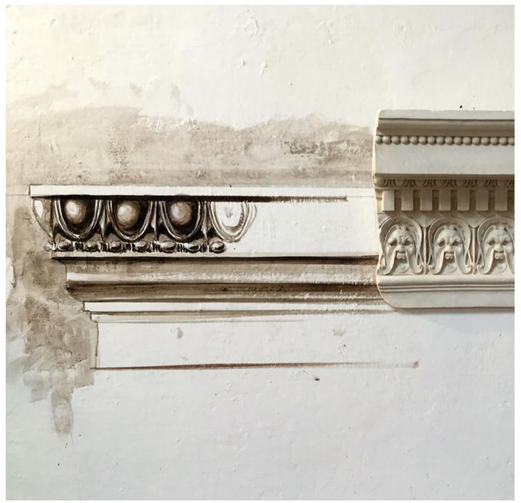
Piano di studio - Biennio Decorazione

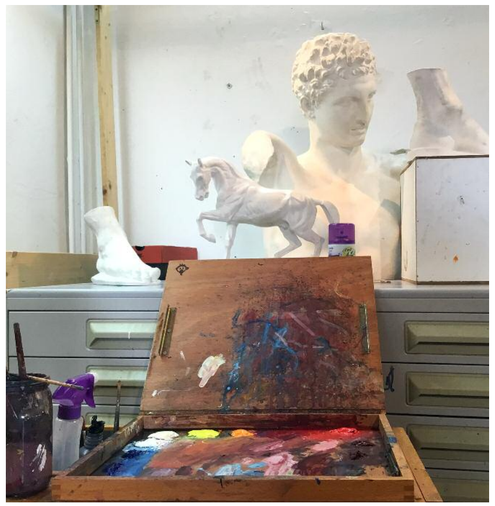
PRIMO ANNO		
Cod. settore	**Insegnamento**	**C.F.A.**
ABA V03	Disegno per la decorazione	6
ABST 46	Estetica delle arti visive	6
ABA V11	Decorazione	12
ABA V13	Tecniche plastiche contemporanee	12
ABLE 70	Legislazione dei beni culturali	6
ABPR 15	Metodologia della progettazione	6
ABTEC 41	Tecniche di modellazione digitale - computer 3D	6

SECONDO ANNO		
Cod. settore	**Insegnamento**	**C.F.A.**
ABST 47	Storia dell'arte contemporanea	6
ABA V02	Serigrafia	8
ABA V11	Decorazione	12
ABA V12	Tecniche e tecnologie della decorazione	10
ABST 55	Antropologia culturale	6
ABA V05	Pittura	6

ALTRE ATTIVITÀ		
Cod. settore	**Insegnamento**	**C.F.A.**
-	Esami a scelta dello studente	8
	Prova finale	10

* L'attivazione del Corso di Diploma Accademico di Secondo livello è subordinato al numero delle iscrizioni.





DIPARTIMENTO ARTI VISIVE

Scuola di Grafica

Corso di Grafica di 1° livello

Obiettivi formativi
Il corso triennale di Grafica ha l'obiettivo di formare competenze artistiche e professionali qualificate che, studiando e analizzando il pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche che caratterizzano la contemporaneità, è in grado di sviluppare una ricerca e produzione individuale sia nell'ambito della grafica editoriale e nell'editoria di qualità, sia nell'ambito della grafica d'arte e del disegno (legati alle tecniche tradizionali), sia anche nell'elaborazione e nella sperimentazione della grafica multimediale e contemporanea. I diplomati del corso dovranno possedere adeguate conoscenze delle tecniche di elaborazione dell'immagine e dell'impaginazione, della computer grafica e delle tecniche di stampa digitali e offset, della rappresentazione nell'ambito della fotografia, della conoscenza storica e metodologica dei processi grafici e della stampa d'arte nelle varianti esistenti; acquisizione di conoscenze e strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate dell'ambito.

Prova finale
La prova finale consiste in un elaborato di sintesi comprendente una parte scritta (tesi) e una parte tecnico-pratica (elaborato artistico). La stesura dell'elaborato di sintesi avviene sotto la guida di un relatore e del docente d'indirizzo del corso. Per questo indirizzo alla tesi sarà allegato un supporto multimediale da presentare durante la discussione.

Prospettive occupazionali
Le prospettive lavorative sono quelle rientranti nel mondo e mercato della creazione ed elaborazione della grafica, dell'editoria, della pubblicità, della grafica d'arte e della stampa nelle varianti esistenti.

Piano di studio - Triennio Grafica

PRIMO ANNO		
Cod. settore	**Insegnamento**	**C.F.A.**
ABTEC38	Elaborazione digitale dell'immagine	10
ABPR31	Fotografia digitale	8
ABPC65	Teoria e metodo dei mass media	8
ABST47	Storia dell'arte moderna	8
ABST46	Estetica	6
ABAV02	Illustrazione	6
ABST58	Teoria della percezione e psicologia della forma	6
ABTEC39	Fondamenti di informatica	4
ABLIN71	Inglese	4

SECONDO ANNO		
Cod. settore	**Insegnamento**	**C.F.A.**
ABTEC38	Computer art	8
ABAV02	Tecniche dell'incisione - Grafica d'arte - 1	8
ABTEC37	Brand design	8
ABPC67	Comunicazione Pubblicitaria	8
ABST47	Storia del disegno e della grafica d'arte	6
ABST47	Storia dell'arte contemporanea	8
ABST55	Antropologia culturale	8
ABLE70	Diritto dell'informazione e della comunicazione digitale	6

TERZO ANNO		
Cod. settore	**Insegnamento**	**C.F.A.**
ABTEC38	Computer Graphic	10
ABPR19	Lettering	8
ABTEC38	Tecniche di animazione digitale	8
ABPR19	Web disign	6
ABAV02	Tecniche dell'incisione - Grafica d'arte - 2	8

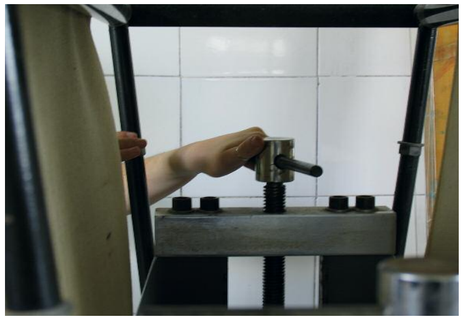
ALTRE ATTIVITÀ		
Cod. settore	**Insegnamento**	**C.F.A.**
	Esami a scelta dello studente	10
-	Prova finale	10
-		

Corso di Diploma Accademico di 2° livello in Grafica d'Arte e Progettazione*

Obiettivi formativi
Scopo del corso biennale di Grafica d'Arte e Progettazione è quello di fornire un livello formativo quale esperto dei linguaggi dell'arte grafica e della progettazione editoriale, unitamente ad un approfondimento interdisciplinare nel campo dell'arte, con particolare riferimento alle teorie, alle conoscenze, alle pratiche ed ai linguaggi dell'arte contemporanea. Il corso intende approfondire le capacità interpretative dei fenomeni legati al mondo dell'arte attraverso la conoscenza delle teorie, dei materiali e degli apparati tecnologici dell'arte, ai suoi contesti, alla sua diffusione, alla sua interpretazione. I laboratori saranno luogo di esperienze formative altamente specifiche e integrate agli universi specifici di maggiore rilevanza, perfezionanti il percorso dell'allievo.

Prova Finale
La prova finale consiste in un elaborato di sintesi comprendente una parte scritta (tesi) e una parte tecnico-pratica (elaborato artistico). La stesura dell'elaborato di sintesi avviene sotto la guida di un relatore e del docente d'indirizzo del corso. Per questo indirizzo alla tesi sarà allegato un supporto multimediale da presentare durante la discussione.

Prospettive occupazionali
Le prospettive offerte dal termine del percorso biennale di perfezionamento in Grafica d'Arte e Progettazione sono quelle dell'inserimento e dell'affermazione nel mondo e mercato delle arti grafiche e delle professioni editoriali specializzate ad essi collegati, spaziando nel campo dell'operatività estetica, della comunicazione, della divulgazione dell'arte e della produzione editoriale.



Piano di studio - Biennio Grafica d'Arte e Progettazione

PRIMO ANNO		
Cod. settore	**Insegnamento**	**C.F.A.**
ABPR31	Documentazione fotografica	6
ABST 47	Storia dell'arte contemporanea	6
ABAV 02	Tecniche dell'incisione - Grafica d'arte	12
ABTEC 38	Tecniche di animazione digitale	8
ABTEC 38	Tecniche e tecnologie della stampa digitale	8
ABPR 15	■ Metodologia della progettazione - (1A1)	8
ABPR 15	■ Archetipi dell'immaginario - (1A1)	8
ABTEC 41	■ Tecniche di modellazione digitale - computer 3D - (1A1)	8
	■ *Scegliere dal gruppo 1A1* ***una*** *disciplina per ottenere* ***8*** *crediti*	

SECONDO ANNO		
Cod. settore	**Insegnamento**	**C.F.A.**
ABST 46	Estetica delle arti visive	6
ABAV 02	Tecniche dell'incisione - Grafica d'arte	12
ABA V02	Editoria d'arte	6
ABTEC 43	Tecniche dei nuovi media integrati	8
ABPR 19	■ Design per l'editoria - (2A2)	8
ABPR 35	■ Regia - (2A2)	8
ABST 55	■ Antropologia culturale - (2A2)	8
ABTEC 41	■ Rendering 3D - (2A2)	8
	■ *Scegliere dal gruppo 2A2* ***due*** *discipline per ottenere* ***16*** *crediti*	
ABPR 17	■ Design - (2A1)	6
ABST 59	■ Pedagogia e didattica dell'arte - (2A1)	6
ABVPA 61	■ Beni culturali e ambientali - (2A1)	6
	■ Stage, seminari, workshop - (2A1)	6
	■ *Scegliere dal gruppo 2A1* ***una*** *disciplina per ottenere* ***6*** *crediti*	

ALTRE ATTIVITÀ		
Cod. settore	**Insegnamento**	**C.F.A.**
-	Esami a scelta dello studente	8
	Prova finale	10

* L'attivazione del Corso di Diploma Accademico di Secondo livello è subordinato al numero delle iscrizioni.

DIPARTIMENTO ARTI VISIVE

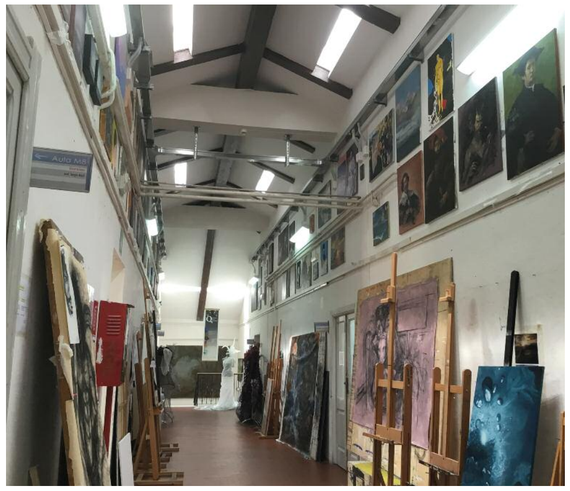
Scuola di Pittura

Corso di Pittura di 1° livello

Obiettivi Formativi
Il corso triennale di Pittura pone le basi nelle conoscenze teoriche e tecnico-pratiche, formando gli allievi come professionisti competenti nelle varie discipline, spaziando dalla conoscenza dell'evoluzione della Storia dell'Arte all'applicazione delle diverse tecniche pittoriche, alla formazione delle capacità compositive e critiche, ponendo attenzione all'ampliamento delle competenze nel vasto ambito del pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche, così da formare professionisti con capacità artistiche che siano in grado di sviluppare la propria ricerca individuale nell'ambito della Pittura, spaziando dalle tecniche della tradizione all'elaborazione sperimentale di nuovi linguaggi espressivi. Le pratiche laboratoriali saranno fondanti per creare la professionalità dell'allievo.

Prova finale
La prova finale consta di due parti. Una è la discussione di una tesi di contenuto teorico-storico-critico-metodologico scritta sotto la guida di un relatore. L'altra è la creazione di un elaborato artistico originale su specifico progetto integrato sotto l'aspetto laboratoriale, storico-critico e metodologico, svolto sotto la guida del docente d'indirizzo di corso dello studente.
La prova finale consiste in un elaborato di sintesi comprendente una parte scritta (tesi) e una parte tecnico-pratica (elaborato artistico). La stesura dell'elaborato di sintesi avviene sotto la guida di un relatore e del docente d'indirizzo del corso.

Prospettive occupazionali
Le prospettive occupazionali si hanno nel mondo della comunicazione artistica e delle professioni che richiedono competenze progettuali e pittoriche (musei, gallerie d'arte contemporanea pubbliche e private,etc.).



Piano di studio - Triennio Pittura

PRIMO ANNO		
Cod. settore	Insegnamento	C.F.A.
ABAV05	Pittura	12
ABST47	Storia dell'arte moderna	8
ABAV06	Elaborazione digitale dell'immagine	8
ABST58	Teoria della percezione e psicologia della forma	8
ABTEC39	Fondamenti di informatica	4
ABAV03	Disegno per la pittura	6
ABLIN71	Inglese	4

SECONDO ANNO		
Cod. settore	Insegnamento	C.F.A.
ABAV05	Pittura	12
ABST46	Estetica	8
ABST47	Storia dell'arte contemporanea	8
ABAV02	Tecniche dell'incisione - Grafica d'arte	6
ABAV11	Decorazione	6
ABPC65	Teoria e metodo dei mass media	6
ABPR31	Fotografia	8
ABAV06	Progettazione per la pittura	6

TERZO ANNO		
Cod. settore	Insegnamento	C.F.A.
ABAV05	Pittura	12
ABAV07	Scultura	6
ABAV01	■ Illustrazione Scientifica	8
ABVPA61	● Beni culturali e ambientali	6
ABAV1	■ Anatomia Artistica	8
ABAV06	Tecniche Extramediali	8
ABST59	● Pedagogia e didattica dell'arte	6
ABST5	● Antropologia culturale	6
ABLE70	● Legislazione del mercato dell'arte	6
-	Prova finale	10

■ *Scegliere **una** disciplina per ottenere **8** crediti*
● *Scegliere **due** discipline per ottenere **12** crediti*

ALTRE ATTIVITA'		
Cod. settore	Insegnamento	C.F.A.
-	Esami a scelta dello studente	10
-	Stage, seminari, workshop	4

Corso di Diploma Accademico di 2° livello in Pittura*

Obiettivi Formativi
Scopo del corso biennale di Pittura è quello di fornire un livello formativo quale esperto dei linguaggi della pittura, unitamente ad un approfondimento interdisciplinare nel campo dell'arte, con particolare riferimento alle teorie, alle conoscenze, alle pratiche ed ai linguaggi dell'arte contemporanea. Il corso intende approfondire le capacità interpretative dei fenomeni legati al mondo dell'arte attraverso la conoscenza delle teorie, dei materiali e degli apparati tecnologici dell'arte, ai suoi contesti, alla sua diffusione, alla sua interpretazione. I laboratori saranno luogo di esperienze formative altamente specifiche e integrate agli universi specifici di maggiore rilevanza, perfezionanti il percorso dell'allievo.

Prova Finale
La prova finale consta di due parti. Una è la discussione di una tesi di contenuto teorico-storico-critico-metodologico scritta sotto la guida di un relatore. L'altra è la creazione di un elaborato artistico originale su specifico progetto integrato sotto l'aspetto laboratoriale, storico-critico e metodologico, svolto sotto la guida del docente d'indirizzo di corso dello studente.

Prospettive occupazionali
Le prospettive offerte dal termine del percorso biennale di perfezionamento in Pittura sono quelle dell'inserimento e dell'affermazione nel mondo e mercato delle arti visive e delle professioni specialistiche ad essi collegati, spaziando nel campo dell'operatività estetica, della comunicazione e della divulgazione dell'arte.

Piano di studio - Biennio Pittura

PRIMO ANNO		
Cod. settore	Insegnamento	C.F.A.
ABAV05	Pittura	12
ABAV05	■ Progettazione per la pittura (1A1)	8
ABST47	Storia dell'arte contemporanea	8
ABAV06	Elaborazione digitale dell'immagine	8
ABAV02	■ Xilografia (1A1)	8
ABTEC41	■ Tecniche di modellazione digitale coputer 3D (1A2)	6
ABAV03	Disegno per la pittura	8
ABST55	■ Archetipi dell'immaginario (1A2)	6
ABLE70	■ Legislazione dei beni culturali (1A2)	6
ABAV07	Scultura	6
ABLIN71	Inglese	4

■ *Scegliere dal gruppo 1A1 **una** disciplina per ottenere **8** crediti*
■ *Scegliere dal gruppo 1A2 **due** discipline per ottenere **12** crediti*

SECONDO ANNO		
Cod. settore	Insegnamento	C.F.A.
ABAV05	Pittura	12
ABAV06	■ Tecniche e tecnologie per la pittura - (2A1)	8
ABTEC38	Tecnologie e applicazioni digitali	8
ABAV02	Serigrafia	6
ABAV06	■ Tecniche e tecnologie delle arti visive - (2A1)	8
	*Scegliere del gruppo 2A1 **una** disciplina per ottenere **8** crediti*	
	Stage, seminari, workshop	4

ALTRE ATTIVITÀ		
Cod. settore	Insegnamento	C.F.A.
-	Esami a scelta dello studente	6
	Prova finale	10

* L'attivazione del Corso di Diploma Accademico di Secondo livello è subordinato al numero delle iscrizioni.

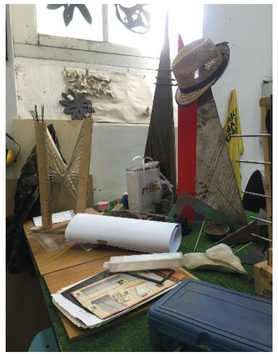
DIPARTIMENTO ARTI VISIVE

Scuola di Scultura

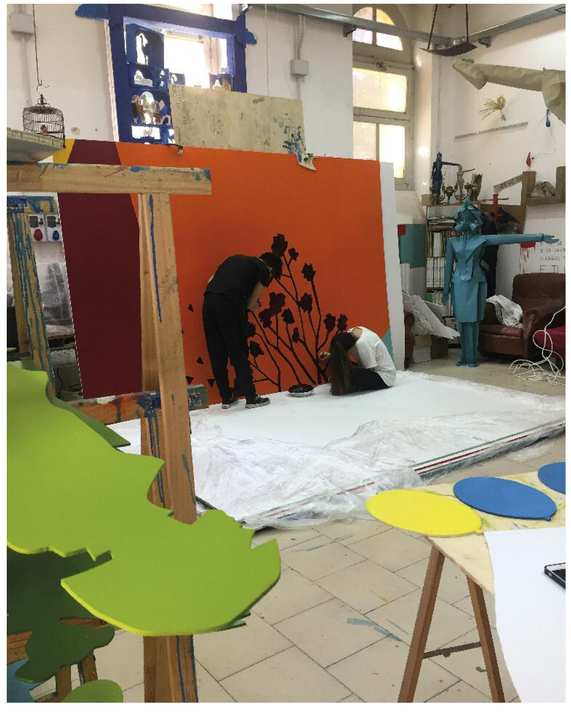
Corso di Scultura di 1° livello

Obiettivi Formativi
Il corso triennale di Scultura ha l'obiettivo di fornire le conoscenze necessarie all'utilizzo dei linguaggi scultorei, unitamente ad una preparazione interdisciplinare nel campo dell'arte, con particolare riferimento alle teorie, alle conoscenze, alle pratiche ed ai linguaggi dell'arte contemporanea. Il corso intende sviluppare capacità interpretative dei fenomeni legati al mondo dell'arte attraverso la conoscenza delle teorie, dei materiali e degli apparati tecnologici dell'arte, ai suoi contesti, alla sua diffusione, alla sua interpretazione. I laboratori saranno luogo di esperienze formative altamente specifiche e integrate agli universi specifici di maggiore rilevanza.

Prospettive occupazionali
Le prospettive occupazionali sono quelle del mondo delle arti visive e delle professioni specialistiche ad esso collegate nel campo dell'operatività estetica, della comunicazione e della divulgazione dell'arte.



Prova Finale
La prova finale consta di due parti. Una è la discussione di una tesi di contenuto teorico-storico-critico-metodologico scritta sotto la guida di un relatore. L'altra è la creazione di un elaborato artistico originale su specifico progetto integrato sotto l'aspetto laboratoriale, storico-critico e metodologico, svolto sotto la guida del docente d'indirizzo di corso dello studente.



Piano di studio - Triennio Scultura

PRIMO ANNO		
Cod. settore	**Insegnamento**	**C.F.A.**
ABAV07	Scultura (1)	12
ABAV05	Pittura	8
ABST47	Storia dell'arte moderna	8
ABAV08	■ Tecniche della scultura - 1	8
ABAV08	■ Formatura tecnologica e tipologia dei materiali - 1	8
ABST58	Teoria della percezione e psicologia della forma	8
ABTEC39	Fondamenti di informatica	4
ABPR31	Fotografia	8
ABLIN71	Inglese	4
	■ *Scegliere del gruppo 1* ***una*** *disciplina per ottenere* ***8*** *crediti*	

SECONDO ANNO		
Cod. settore	**Insegnamento**	**C.F.A.**
ABAV07	Scultura (2)	12
ABST46	Estetica	8
ABAV02	Illustrazione	8
ABST47	Storia dell'arte contemporanea	8
ABAV09	■ Tecniche del marmo e pietre dure - 1	8
ABAV02	■ Xilografia - 1	8
ABPC65	Teoria e metodo dei mass media	6
ABAV13	Plastica ornamentale	6
ABAV01	■ Anatomia artistica - 2	8
ABPR15	■ Illustrazione Scientifica - 2	8
	■ *Scegliere del gruppo 1* ***una*** *disciplina per ottenere* ***8*** *crediti*	
	■ *Scegliere del gruppo 2* ***una*** *disciplina per ottenere* ***8*** *crediti*	

TERZO ANNO		
Cod. settore	**Insegnamento**	**C.F.A.**
ABAV07	Scultura (3)	12
ABTEC41	Tecniche di modellazione digitale-computer 3D	8
ABVPA61	■ Beni culturali e ambientali - 1	6
ABST55	■ Antropologia culturale - 1	6
ABST59	■ Pedagogia e didattica dell'arte - 1	6
ABLE70	■ Legislazione del mercato dell'arte - 1	6
	■ *Scegliere del gruppo 1* ***due*** *discipline per ottenere* ***8*** *crediti*	

ALTRE ATTIVITÀ		
Cod. settore	**Insegnamento**	**C.F.A.**
-	Esami a scelta dello studente	10
-	Stage, seminari, workshop	4
	Prova finale	10

Corso di Diploma Accademico di 2° livello Scultura Monumentale e Arte Pubblica

Obiettivi Formativi
Il corso di Scultura Monumentale e Arte Pubblica intende assicurare un deciso potenziamento del linguaggio e delle pratiche artistiche nel campo della rappresentazione scultorea, soprattutto nelle pubbliche aree urbane ed extraurbane, attraverso il consistente sviluppo di competenze relative alla gestione dell'opera artistica tridimensionale, operando con differenti materiali e tecnologie. Le attività d'indirizzo sono organizzate in stretto riferimento alle concrete dinamiche della sperimentazione artistica, in sinergia con enti pubblici, musei, gallerie e premi d'arte e puntano a sviluppare attitudini alla ricerca individuale nell'ambito dei principali settori della scultura monumentale contemporanea: installazioni, forme plastiche, site-specific art, sistemi virtuali. Il diplomato di II livello sarà in grado di muoversi autonomamente nel dominio della sperimentazione artistica finalizzata anche a rimodellare spazi pubblici, ambienti museali, urbani e paesaggistici per proporre modalità di riconfigurazione critica dell'esperienza estetica del pubblico.

Prospettive occupazionali
Il profilo professionale in uscita dal corso di Scultura Monumentale e Arte Pubblica è quello di un artista scultore con spiccate attitudini alla ricerca, consapevolmente immerso nelle pratiche e nelle dinamiche del sistema e del mercato dell'arte contemporanea. Oltre a poter prender parte a progetti di ricerca ed a esposizioni nei settori delle arti visive e dell'arte pubblica, il diplomato, avrà acquisito competenze di base spendibili sul piano professionale per continuare a gestire la committenza pubblica e privata, il rapporto con i galleristi e con i curatori museali.

Prova Finale
La prova finale consta di due parti. Una è la discussione di una tesi di contenuto teorico-storico-critico-metodologico scritta sotto la guida di un relatore. L'altra è la creazione di un elaborato artistico originale su specifico progetto integrato sotto l'aspetto laboratoriale, storico-critico e metodologico, svolto sotto la guida del docente d'indirizzo di corso dello studente.

Piano di studio - Biennio Scultura

PRIMO ANNO		
Cod. settore	**Insegnamento**	**C.F.A.**
ABA V03	Disegno per la scultura	8
ABA V07	Scultura	12
ABA V08	Formatura, tecnologia e tipologia dei materiali	8
ABTEC 41	Tecniche di modellazione digitale - computer 3D	8
ABA V02	Serigrafia	8
ABA V07	Scultura - Realizzazione di interventi urbani e territoriali	8
ABLIN 71	Inglese	4

SECONDO ANNO		
Cod. settore	**Insegnamento**	**C.F.A.**
ABST 46	Estetica delle arti visive	8
ABA V02	Illustrazione	8
ABA V07	Scultura	12
ABTEC 41	Architettura virtuale	8
ABLE 70	Legislazione dei beni culturali	5
ABA V07	Scultura - Scultura munumentale	8

ALTRE ATTIVITÀ		
Cod. settore	**Insegnamento**	**C.F.A.**
-	Esami a scelta dello studente	6
	Prova finale	9

* L'attivazione del Corso di Diploma Accademico di Secondo livello è subordinato al numero delle iscrizioni.

DIPARTIMENTO COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL'ARTE

Scuola di Didattica dell'Arte

Corso di Didattica dell'Arte di 1° livello

Obiettivi Formativi

Il Corso triennale di Didattica dell'Arte mira ad assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche comunicative, nonché l'acquisizione di specifiche competenze teorico - artistiche e professionali al fine di fornire ai discenti conoscenze e metodologie di trasmissione e comunicazione delle modalità di realizzazione delle opere d'arte, della loro interpretazione e fruizione. Il Corso ha inoltre l'obiettivo di fornire adeguata formazione per la gestione di spazi espositivi e strumenti per la divulgazione del patrimonio culturale nella dialettica con il territorio e il paesaggio, sia attraverso mezzi tradizionali sia attraverso le nuove tecnologie multimediali, con particolare riguardo al contesto museale e agli eventi espositivi, sia artistici che di divulgazione scientifica e tecnologica. Obiettivo da conseguire al termine del triennio è un'articolata formazione tecnico-operativa di metodi e contenuti attinenti ai settori della comunicazione, degli allestimenti, della museologia, della museografia e della didattica dell'arte; inoltre si entrerà in possesso di strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze, relative ai linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate. Il percorso offre la formazione necessaria per il successivo perfezionamento nel Biennio.

Prova Finale

La prova finale consta di due parti. Una è la discussione di una tesi di contenuto teorico-storico critico-metodologico scritta sotto la guida di un relatore. L'altra è la creazione di un elaborato artistico originale su specifico progetto integrato sotto l'aspetto laboratoriale, storico-critico e metodologico, svolto sotto la guida del docente d'indirizzo di corso dello studente.

Prospettive occupazionali

Le prospettive occupazionali rientrano nel mondo della divulgazione e della comunicazione culturale, delle aziende di settore, delle amministrazioni pubbliche e private, delle strutture museali, con particolare riferimento alle attività di curatela degli eventi artistici e di comunicazione a Uffici stampa, Pubbliche relazioni, organizzazione periodica di eventi, delle strutture museali, etc.

Piano di studio - Triennio Didattica

PRIMO ANNO		
Cod. settore	**Insegnamento**	C.F.A.
ABVPA63	Museologia e storia del collezionismo	10
ABVPA61	Beni culturali e ambientali	6
ABST46	Estetica	6
ABST47	Storia dell'arte moderna	8
ABST58	Teoria della percezione e psicologia della forma	6
ABTEC39	Fondamenti di informatica	4
ABTEC38	Elaborazione digitale dell'immagine	8
ABTEC37	Metodologia progettuale della comunicazione visiva	6

SECONDO ANNO		
Cod. settore	**Insegnamento**	C.F.A.
ABST59	Pedagogia e didattica dell'arte	12
ABPC65	Teoria e metodo dei mass media	8
ABST52	Storia e metodologia della critica d'arte	6
ABTEC42	Uso dei software per il web	8
ABST47	Storia dell'arte contemporanea	8
ABST55	Antropologia culturale	6
ABVPA63	Metodologie didattiche dei linguaggi audiovisivi	8
ABLIN71	Inglese	4

TERZO ANNO		
Cod. settore	**Insegnamento**	C.F.A.
ABST59	Didattica per il museo	10
ABVPA61	Teorie del paesaggio	8
ABVPA63	Museologia del contemporaneo	6
ABTEC38	Videografica	6
ABPR31	▪ Fotografia - 1	6
ABPC67	▪ Comunicazione pubblicitaria - 1	6
ABAV02	▪ Illustrazione - 1	6
ABAV05	▪ Pittura - 1	6
ABAV07	▪ Scultura - 1	6
	▪ *Scegliere del gruppo 1 **una** disciplina per ottenere **6** crediti*	

ALTRE ATTIVITÀ		
Cod. settore	**Insegnamento**	C.F.A.
-	Esami a scelta dello studente	10
-	Stage, seminari, workshop	8
	Prova finale	12

Corso di Diploma Accademico di 2° livello in Didattica dei Territori e Comunicazione globale*

Obiettivi Formativi

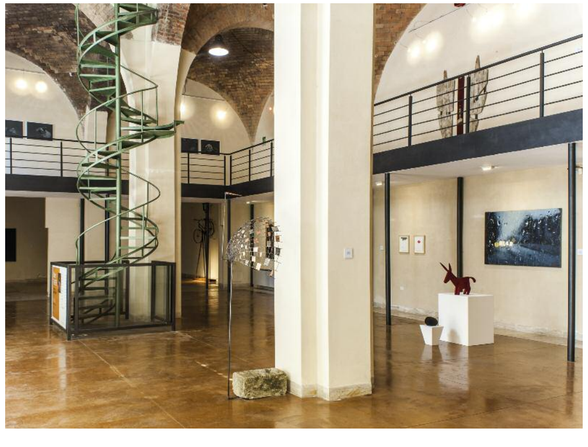
Obiettivo del Corso biennale di Didattica dell'Arte è quello di formare soggetti in grado di intervenire con capacità di progettazione e coordinamento a livello didattico, divulgativo, comunicativo e gestionale, nelle attività relative alla valorizzazione e al funzionamento interno ed esterno dei luoghi della cultura. Tali attività sono individuabili, sia nello scenario articolato delle realtà espositive (in particolare in quello museale) che nelle relazioni tra tali realtà ed aree/contesti artistici, architettonici, archeologici, demoantropologici, costituenti il paesaggio/territorio culturale urbano ed extra-urbano. La presenza crescente di sistemi culturali integrati favorisce di per sé non solo la comunicazione globale fra territorio e territorio ma anche il confronto e la circolazione di modelli. La comunicazione didattica delle realtà espositive si manifesta con maggiore efficacia ed autorevolezza se il patrimonio è rappresentato attraverso le forme organizzate e significative della sua realtà date dal rilievo, dalla fotografia, dalla catalogazione e dalla mediazione didattica, che ne sintetizzano e interpretano il significato. Viene perciò data importanza specifica ad una formazione alta su tali elementi, con insegnamenti che si avvalgono sia dei mezzi tradizionali sia delle nuove tecnologie multimediali, alla loro organizzazione in allestimenti nelle realtà museali, alla costruzione di elementi avanzati di didattica informativa rivolti ai vari target di fruizione, a partire dalle unità educative spesso presenti nelle realtà museali organizzate. I tirocini saranno funzionali alla crescita ed alla sperimentazione di tali pratiche didattiche.

Prova Finale

La prova finale consta di due parti. Una è la discussione di una tesi di contenuto teorico-storico-critico-metodologico scritta sotto la guida di un relatore. L'altra è la creazione di un elaborato artistico originale su specifico progetto integrato sotto l'aspetto laboratoriale, storico-critico e metodologico, svolto sotto la guida del docente d'indirizzo di corso dello studente.

Prospettive occupazionali

Le prospettive offerte dal termine del percorso biennale di perfezionamento in Didattica dell'Arte sono quelle dell'inserimento e dell'affermazione nelle attività professionali nei diversi ambiti pubblici e privati, con capacità propositive, comunicative e di curatela legate alla valorizzazione e alla gestione dei siti culturali e museali. Il settore della cultura è ancora all'avanguardia nella produzione di valori economici e occupazionali nel nostro Paese e le possibili profilature praticabili al termine del conseguimento del titolo biennale sono numerose (ad esempio catalogatore, responsabile dei servizi educativi, assistente tecnico addetto alle collezioni, educatore museale, curatore e/o supervisore di eventi artistici, addetto alla promozione dei siti e dei sistemi museali, curatore di produzioni digitali museali).



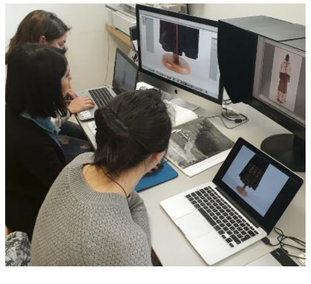
Piano di studio - Biennio Didattica

PRIMO ANNO		
Cod. settore	**Insegnamento**	C.F.A.
ABVPA 63	Museologia e storia del collezionismo	10
ABTEC 40	Multimedialità per i beni culturali	10
ABVPA 61	Catalogazione e gestione degli archivi	8
ABPC 65	Fenomenologia dei media	6
ABPR 31	Fotografia per i beni culturali	6
ABTEC 38	Applicazioni digitali per l'arte	6
ABVPA 62	Valorizzazione e gestione dei siti e delle aree archeologiche	6
ABPC 67	▪ Sistemi Editoriali per l'arte - 1A1	6
ABPR 16	▪ Disegno e rilievo dei beni culturali - 1A1	6
ABST 47	▪ Storia dell'arte contemporanea - 1A1	6
ABTEC 41	▪ Architettura virtuale - 1A1	6
ABVPA 64	▪ Progettazione di allestimenti - 1A1	6
	▪ *Scegliere del gruppo 1A1 **una** disciplina per ottenere **6** crediti*	

SECONDO ANNO		
Cod. settore	**Insegnamento**	C.F.A.
ABST 59	Tecnologia dell'educazione	12
ABVPA 63	Museologia e gestione dei sistemi espositivi	10
ABST 55	Archetipi dell'immaginario	8
ABTEC 40	Progettazione multimediale	8
ABLE 70	Legislazione dei beni culturali	6

ALTRE ATTIVITÀ		
Cod. settore	**Insegnamento**	C.F.A.
-	Esami ulteriori a scelta dello studente	6
-	Tirocinio	3
	Prova finale	9

* L'attivazione del Corso di Diploma Accademico di Secondo livello è subordinato al numero delle iscrizioni.



DIPARTIMENTO PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE

Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte

Corso di Nuove Tenologie dell'Arte di 1° livello

Obiettivi formativi

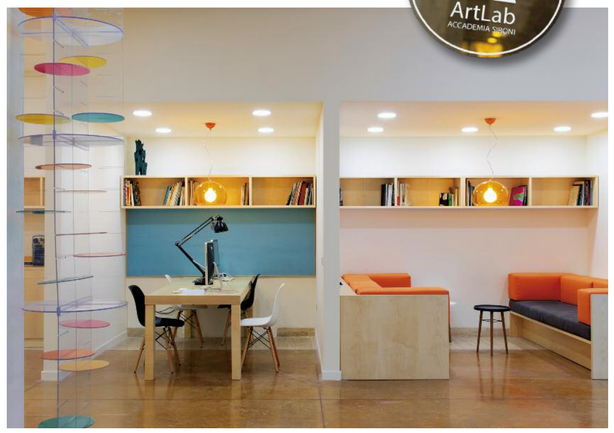
Il corso triennale di Nuove Tecnologie dell'Arte ha l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche nell'ambito della ricerca artistica rivolta all'utilizzo delle nuove tecnologie dell'arte e della comunicazione. Si consegue un'adeguata formazione tecnico-operativa di metodi e contenuti relativamente all'impiego artistico delle nuove tecnologie, acquisendo le tecniche multimediali e digitali che permettono di produrre opere e informazioni; si acquisiscono anche strumenti metodologici e critici adeguati all'ottenimento di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate relative, esercitando la sperimentazione artistica nei linguaggi tecnologici e multimediali specifici applicati ai settori delle arti visive digitali, multimediali, interattive e performative, del video, del cinema e del web.

Prova Finale

La prova finale consiste in un elaborato di sintesi comprendente una parte scritta (tesi) e una parte tecnico-pratica (elaborato artistico). La stesura dell'elaborato di sintesi avviene sotto la guida di un relatore e del docente d'indirizzo del corso. Per questo indirizzo alla tesi sarà allegato un supporto multimediale da presentare durante la discussione.

Prospettive occupazionali

Le prospettive occupazionali sono quelle nel campo della pubblicità e della comunicazione audiovisiva (spot pubblicitari, videoclip musicali, progetti audiovisivi per la didattica museale, installazioni multimediali, web), nel settore del cinema d'animazione, sia nel mondo dell'arte contemporanea in qualità di artisti multimediali e video performer, che nella didattica dell'immagine.



Piano di studio - Nuove Tecnologie dell'Arte

PRIMO ANNO

Cod. settore	Insegnamento	C.F.A.
ABTEC38	Elaborazione digitale dell'immagine	10
ABST58	Teoria della percezione e psicologia della forma	6
ABPR31	Fotografia digitale	8
ABST47	Storia dell'arte moderna	8
ABPC65	Teoria e metodo dei mass media	8
ABTEC41	Tecniche della modellazione digitale - computer 3D	8
ABTEC43	Audiovisivi lineari	8
ABTEC39	Fondamenti di informatica	4

SECONDO ANNO

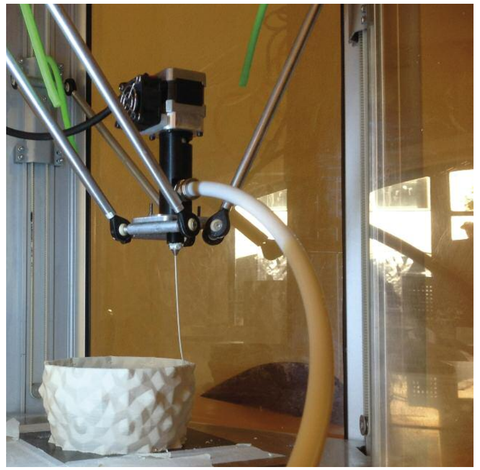
Cod. settore	Insegnamento	C.F.A.
ABPC67	Comunicazione pubblicitaria	8
ABST45	Culture digitali	6
ABTEC42	Uso dei software per il web	8
ABST47	Storia dell'arte contemporanea	8
ABST55	Antroplogia culturale	8
ABTEC40	Progettazione multimediale	8
ABTEC44	Sound design	8
ABLE70	Diritto dell'informazione e della comunicazione digitale	6

TERZO ANNO

Cod. settore	Insegnamento	C.F.A.
ABST45	Estetica dei new media	6
ABST51	Fenomenologia delle arti contemporanee	8
ABPR19	Web design	6
ABAV13	Tecniche plastiche contemporanee	8
ABTEC38	Tecniche di animazione digitale	8

ALTRE ATTIVITÀ

Cod. settore	Insegnamento	C.F.A.
ABLIN71	Inglese	4
-	Esami a scelta dello studente	10
-	Prova finale	10



DIPARTIMENTO PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE

Scuola di Cinema, fotografia e Audiovisivo

Corso di Arte del Cinema e Tecnologie dell'Audiovisivo di 1° livello

Obiettivi Formativi

Il Corso di Arte del Cinema e tecnologie dell'audiovisivo ha l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche nell'ambito della ricerca relativa alle immagini in movimento e al rapporto di queste con le nuove tecnologie mediali della comunicazione, non disgiunta da una conoscenza culturale delle forme storiche dell'arte cinematografica. I diplomati avranno: - un'adeguata formazione culturale, teorica e operativa, relativamente ai metodi e contenuti dei differenti linguaggi dell'audiovisivo: documentario, finzione, reportage, video promozionale, video musicale e webcinema; - strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie piu` avanzate relative, sapendo esercitare la sperimentazione artistica nei linguaggi tecnologici specifici, applicata ai settori del cinema, delle arti e delle diverse forme comunicative audiovisive; - la capacità di utilizzare efficacemente la lingua inglese, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali.

Prova Finale

La prova finale consiste nella discussione di una tesi di carattere teorico e nella realizzazione di un elaborato filmico scelto fra i generi audiovisivi affrontati durante il corso: finzione, documentario, videoclip musicale, reportage televisivo, video promozionale.

Prospettive occupazionali

L'obiettivo del Corso e` la formazione di professionisti dell'immagine in movimento in grado di dominare le diverse discipline del corso (regia, direzione della fotografia, ripresa, montaggio, colonna sonora del film, aspetti organizzativi della produzione, etc.), ma anche di fornire gli strumenti per affrontare le piu` diverse professionalita` richieste dal settore. Inserimento nel mercato del lavoro legato al cinema e all'audiovisivo in generale. Il Corso privilegera` soprattutto il "fare pratico" e la consapevolezza dei diversi ruoli professionali all'interno della produzione di un audiovisivo, in modo che essi acquisiscano molteplici competenze che poi possono spendere nel sistema articolato dell'immagine in movimento. I diplomati del Corso potranno svolgere attività professionali in diversi ambiti, sia come liberi professionisti artistici sia collaborando alla programmazione, progettazione e attuazione di opere audiovisive di altri autori, per società di produzione e televisioni private e per televisioni pubbliche e enti pubblici attivi nell'ambito della comunicazione culturale e artistica. L'Accademia organizzerà, in accordo con enti pubblici e privati, gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento e all'approfondimento delle specifiche professionalità.

Piano di studio - Triennio Arte del Cinema e Tecnologie dell'Audiovisivo

PRIMO ANNO		
Cod. settore	**Insegnamento**	**C.F.A.**
ABPC65	Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo	8
ABPC65	Teoria e metodo del mass media	8
ABPC66	Storia del cinema e del video	6
ABTEC43	Tecniche di ripresa	8
ABTEC43	Elementi di produzione video	6
ABTEC43	Tecniche di montaggio	8
ABTEC44	Sound design	8
ABTEC39	Fondamenti di informatica	4
ABLIN71	Inglese	4

SECONDO ANNO		
Cod. settore	**Insegnamento**	**C.F.A.**
ABLE70	Diritto, legislazione ed economia dello spettacolo	6
ABPC67	Scrittura creativa	8
ABPR31	Direzione della fotografia	8
ABPR35	Regia	8
ABST45	Estetica dei new media	6
ABST55	Antropologia culturale	8
ABTEC43	Video editing	6
ABTEC44	Audio e mixaggio	8

TERZO ANNO		
Cod. settore	**Insegnamento**	**C.F.A.**
ABLE70	Legislazione per lo spettacolo	6
ABST55	Antropologia delle società complesse	6
ABTEC43	Digital video	8
ABTEC43	Cinematografia	8
ABTEC43	Tecniche di documentazione audiovisiva	6
ABTEC44	Video music	6

ALTRE ATTIVITA'		
Cod. settore	**Insegnamento**	**C.F.A.**
-	Esami a scelta dello studente	10
	Prova finale	12

Corso di Diploma Accademico di 2° livello in Cinematografia Documentaria*

Obiettivi formativi

Il presente biennio è dedicato al cinema documentario. Attraverso un approccio pragmatico fornirà tutte le conoscenze necessarie alla realizzazione di un film documentario.
Il biennio di secondo livello nasce dall'esigenza di offrire strumenti tecnici e teorici che diano la possibilità di registrare e fissare l'enorme patrimonio culturale della Sardegna rappresentato dagli importanti beni architettonici, archeologici, paesaggistici e demo-etno-antropologici. Sarà un percorso tra le possibilità e le problematiche del fare regia documentaria. All'interno del corso tutti gli studenti realizzeranno un proprio cortometraggio documentario sotto la guida costante dei docenti, che cercheranno di esaltare le capacità, le specificità e gli interessi di ognuno, dando vita a tanti sguardi sul reale quanti saranno i partecipanti. Le principali basi didattiche peculiari di questo corso sono: l'inversione del rapporto tra teoria e pratica, la collaborazione e il confronto continuo con i professionisti del settore (in Sardegna in rapido sviluppo), l'apprendimento concreto dei modi e delle tecniche per dirigere e montare un film documentario. Il metodo didattico parte dai discorsi teorici per affrontare in un secondo momento gli aspetti tecnici e produttivi. Gli studenti saranno incoraggiati a confrontarsi sulle pratiche, raffinando il proprio personale sguardo mentre apprendono le tecniche della narrazione documentaria. Le attività formative all'interno del Biennio sperimentale di secondo livello saranno realizzate in forma di lezioni frontali, laboratori, seminari, visite didattiche, conferenze, tirocini e stage.

Prova Finale

La prova finale consta di due parti. Una è la discussione di una tesi di contenuto teorico-storico-critico-metodologico scritta sotto la guida di un relatore. L'altra è la creazione di un elaborato artistico originale: un film documentario, di tipo osservazionale, o narrativo, o tematico, svolto sotto la guida del docente d'indirizzo di corso dello studente.

Prospettive occupazionali

La figura di riferimento del progetto didattico è quella del regista di film documentari con competenze demo-etno-antropologiche: un professionista dotato di solide basi culturali storico-artistiche e di tutte le conoscenze specifiche della materia cinematografica, sia teoriche che tecnico-pratiche, che gli consentano di intervenire direttamente in tutte le fasi della preparazione e della realizzazione dell'opera cinematografica. Pertanto una figura composita e complessa (ancora poco diffusa in Italia), capace di ideare un progetto (anche in collaborazione con storici e ricercatori), scrivere una sceneggiatura, preparare un piano di lavorazione, realizzare delle riprese visive e sonore, dirigere un attore, uno speaker, montare ed editare un filmato. In tal senso gli sbocchi professionali sono indirizzati verso il mondo della produzione televisiva e cinematografica, e verso i fabbisogni di enti locali, musei, ecomusei e istituti di ricerca per soddisfare quelle esigenze di raccolta, "archiviazione", diffusione e valorizzazione della ricchezza del patrimonio dei beni paesaggistico-architettonici, e demo-etno-antropologici.

Piano di studio Biennio - Cinematografia Documentaria

PRIMO ANNO		
Cod. settore	**Insegnamento**	**C.F.A.**
ABTEC43	Tecniche di ripresa	10
ABPR35	Regia	12
ABST55	Antropologia culturale	8
ABTEC43	Tecniche di montaggio	10
ABTEC44	Audio e mixaggio	8
ABPC65	Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo	6

SECONDO ANNO		
Cod. settore	**Insegnamento**	**C.F.A.**
ABPR31	Direzione della fotografia	8
ABTEC43	Tecniche di documentazione audiovisiva	12
ABST55	Archetipi dell'immaginario	6
ABLE70	■ Diritto, legislazione ed economia dello spettacolo - 2A1	6
ABTEC43	Video editing	10
ABTEC44	Sound design	8
	Prova finale	10
	■ Stage, seminari, etc. - 2A1	6
	Esami a scelta dello studente	6
	■ *Scegliere del gruppo 2A1* ***una*** *disciplina per ottenere* ***6*** *crediti*	

* L'attivazione del Corso di Diploma Accademico di Secondo livello è subordinato al numero delle iscrizioni.

DIPARTIMENTO PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE

Scuola di Scenografia

Corso di Scenografia di 1° livello

Obiettivi Formativi
Il corso triennale di Scenografia ha l'obiettivo di fornire la padronanza di molteplici metodi e tecniche artistiche, in particolare di acquisire specifiche competenze disciplinari e professionali al fine di fornire agli studenti conoscenze e metodologie progettuali ed espressive nell'uso degli strumenti dell'ideazione e rappresentazione del progetto, con particolare attenzione rivolta alla Scenografia teatrale e cinematografica nel suo complesso e alle pratiche progettuali di ideazione, progettazione e realizzazione nell'ambito del Costume per lo Spettacolo. I vari insegnamenti si pongono l'obiettivo di fornire allo studente oltre ad una solida cultura storico artistica, critica, informatica, e linguistica, una cultura progettuale, capace di sviluppare competenze tecnico-professionali contemporanee, relative sia al progetto di scenografia sia al progetto per il costume.

Prova Finale
La prova finale consiste nella discussione di una tesi dal carattere principalmente progettuale centrata sulla realizzazione di un progetto scenico o di costume, supportata da un secondo relatore per i relativi aspetti storici, critici e metodologici del lavoro di tesi.

Prospettive occupazionali
Possibili impieghi in attività professionali nei diversi ambiti pubblici e privati della scenografia teatrale e del costume per lo spettacolo, con conoscenze professionali acquisite tali da potere allargare la propria attività anche ad ambiti cinematografici, televisivi e nella progettazione degli allestimenti espositivi. L'Accademia organizzerà, in accordo con enti pubblici e privati, stages e tirocini opportuni all'approfondimento di ulteriori specifiche professionalità.

Piano di studio - Triennio Scenografia

PRIMO ANNO		
Cod. settore	Insegnamento	C.F.A.
ABPR16	Disegno tecnico progettuale	6
ABST53	Storia e teoria della scenografia	6
ABPR22	Scenografia - 1	10
ABPR23	Scenotecnica	6
ABTEC41	Tecniche di modellazione digitale - computer 3D	6
ABPR32	Tecniche di elaborazione per il costume	10
ABPR23	Illuminotecnica	6
ABPR32	Progettazione per il costume	6
ABLIN71	Inglese	4

SECONDO ANNO		
Cod. settore	Insegnamento	C.F.A.
ABST47	Storia dell'arte contemporanea	8
ABPR15	Metodologia della progettazione	8
ABST46	Estetica	8
ABPR22	Scenografia - 2	10
ABTEC41	Tecniche di modellazione digitale-computer 3D	8
ABPR32	Costume per lo spettacolo	8
ABPR23	Illuminotecnica	6
ABLIN71	Inglese	4

TERZO ANNO		
Cod. settore	Insegnamento	C.F.A.
ABPR22	Scenografia - 3	10
ABPR35	Regia	8
ABLE70 (3A1)	■ Diritto, legislazione ed economia dello spettacolo	6
ABST59 (3A1)	■ Pedagogia e didattica dell'arte	6
ABVPA61 (3A1)	■ Beni culturali e ambientali	6
ABTEC32	Progettazione per il costume	8
ABAV13 (3A1)	■ Tecniche plastiche contemporanee	6
	■ *Scegliere **una** disciplina per ottenere **6** crediti*	

ALTRE ATTIVITA'		
Cod. settore	Insegnamento	C.F.A.
-	Esami a scelta dello studente	10
-	Stage, seminari, workshop	6
	Prova finale	12

Corso di Diploma Accademico di 2° livello in Progettazione plastica teatro e costume per lo spettacolo*

Obiettivi Formativi
Il corso biennale ad indirizzo Scenografia e Costume per lo Spettacolo propone di formare scenografi e costumisti in grado di promuovere e sviluppare l'innovazione artistica, gestendo la parte visiva di progetti per eventi teatrali, cinematografici, televisivi ed espositivi. La caratteristica principale del corso di studi consiste nel riconoscimento delle complessità della rappresentazione visiva e di apprenderne le diverse specificità tecniche e culturali ai fini di una matura capacità professionale di progettazione in grado di gestire professionalmente le parti visive di un evento. L'obiettivo è mettere a conoscenza degli studenti strumenti e metodi per l'analisi critica dei linguaggi espressivi e comunicativi nei contesti delle specifiche manifestazioni, infine fornire gli strumenti informatici e di comunicazione contemporanea sugli ambiti di competenza professionale.

Prova Finale
La prova finale consiste nella discussione di una tesi dal carattere principalmente progettuale centrata sulla realizzazione di un progetto scenico o di costume, supportata da un secondo relatore per i relativi aspetti storici, critici e metodologici del lavoro di tesi.

Prospettive occupazionali
Le prospettive offerte al termine del percorso biennale di perfezionamento in Scenografia e Costume per lo Spettacolo portano ad intraprendere attività professionali nei diversi ambiti pubblici e privati della scenografia e del costume, grazie all'approfondimento delle conoscenze professionali già acquisite nel precedente triennio di studi tali da implementare la propria competenza nei diversi ambiti professionali. L'Accademia organizzerà, in accordo con enti pubblici e privati, stages e tirocini opportuni all'approfondimento di ulteriori specifiche professionalità che possano contribuire ad un più agevole inserimento dello studente nel mondo della professione

Piano di studio - Biennio Scenografia

PRIMO ANNO		
Cod. settore	Insegnamento	C.F.A.
ABPR16	Disegno tecnico progettuale	6
ABST53	Storia e teoria della scenografia	6
ABPR22	Scenografia - 1	10
ABPR23	Scenotecnica	6
ABTEC41	Tecniche di modellazione digitale - computer 3D	6
ABPR32	Tecniche di elaborazione per il costume	10
ABPR23	Illuminotecnica	6
ABPR32	Progettazione per il costume	6
ABLIN71	Inglese	4

SECONDO ANNO		
Cod. settore	Insegnamento	C.F.A.
ABPR15	Disegno architettonico di stile e arredo	6
ABPR22	Scenografia - 2	10
ABPR32	Tecniche sartoriali per il costume	10
ABPR35	Regia	6
ABPR23	Tecnonologia e materiali applicati alla scenografia	8

ALTRE ATTIVITÀ		
Cod. settore	Insegnamento	C.F.A.
-	Esami a scelta dello studente	6
	Stage, Seminari, Workshop	4
	Prova finale	10

* L'attivazione del Corso di Diploma Accademico di Secondo livello è subordinato al numero delle iscrizioni.

DIPARTIMENTO PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE

Scuola di Restauro

Corso di Restauro

Dal 2013, per la prima volta nella sua storia, la Sardegna ha un corso con Diploma accademico di secondo livello di durata quinquennale abilitante alla professione di *"Restauratore di beni culturali"*. Il profilo professionalizzante è quello dei *"Materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura"*.
Il progetto presentato dall'Accademia di Belle Arti di Sassari "Mario Sironi" è stato approvato (D.M. 7 novembre 2013), con lusinghieri apprezzamenti, dall'apposita Commissione Interministeriale congiunta MiBACT-MIUR presieduta da Marisa Dalai Emiliani e presentato nel 2014 a livello nazione nel prestigioso Salone di Restauro a Ferrara.

Non è senza significato che una scuola di eccellenza di Restauro si possa finalmente sviluppare in Sardegna: un ruolo che trova particolare conforto nei depositi di beni culturali e paesaggistici - il campo entro il quale le necessità della conservazione e del restauro si configurano -, che sono di grande vastità e complessità tipologica. Ciò rende di assoluto valore extra-regionale la formazione che in essa si può concretamente misurare, dando perciò alla nascita della Scuola di Restauro sarda forza attrattiva nazionale e internazionale.

È di particolare interesse la localizzazione a Sassari, che consente non solo di formare specialisti ad alta formazione professionale, ma di puntare alla costruzione di un sistema forte ed integrato fra la scuola dell'Accademia sassarese, i Dipartimenti che hanno firmato l'accordo, con i loro laboratori, dell'Università di Sassari, i laboratori di restauro archeologico della Scuola Regionale di Li Punti, Soprintendenza dell'Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Sassari e quelli di restauro storico-artistico del polo Museale della Sardegna. Per la sede della prestigiosa scuola, grazie alle disponibilità e alle sensibilità illuminate dell'Amministrazione Comunale e Provinciale di Sassari, sono stati previsti appositi ambienti nell'ex-Mattatoio, futuro centro polivalente della cultura urbana.

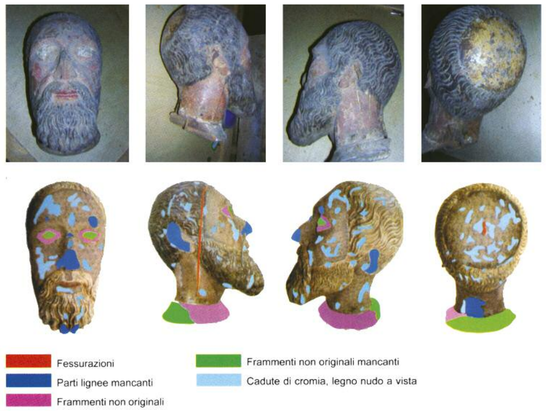
Anche i dati più recenti sottolineano come l'industria culturale rappresenta parte significativa della produzione di ricchezza e dell'occupazione in Italia: in tale contesto il restauro e in genere gli interventi conservativi e di recupero del patrimonio culturale sono un requisito essenziale per l'identità, la fruizione e per il suo uso economico. Meccanismi destinati alla migliore funzionalità in un quadro di corretta e avanzata conservazione sia del paesaggio sia del patrimonio culturale, comprendente quello storico-artistico, fattori decisamente spiccati in un territorio come quello della Sardegna.

Nello specifico, il percorso "*Materiali lapidei e derivati; superfici decorate dell'architettura"* trova senso anche nella natura fisica e storica particolare del patrimonio edilizio sardo e nelle tipologie di decorazioni presenti negli edifici, con particolare acmè nel vastissimo patrimonio decorativo di età liberty e 'déco' - censito e indagato dalla nostra Istituzione - e nella specifica storia edilizia dei 'centri storici', che va dalle fasi medievali ai secoli successivi, sino alla particolare dinamica ottocentesca, con l'attraversarsi di tradizioni urbane colte e forme di architettura e decorazione tradizionale.

È un fatto che coinvolge strettamente, nel recupero edilizio, le superfici decorate tanto nelle architetture civili quanto – in genere con maggiore forza – in quelle religiose e in quelle di alto ruolo storico-architettonico spesso attualmente di rilievo istituzionale o economico.

Sia gli interventi dedicati ai centri storici, sia il recupero conservativo edilizio ordinario pongono costantemente il problema di un approccio che conservi, come elemento forte di decoro urbano, gli edifici presenti e consolidi o rinnovi un senso di appartenenza legato alla qualità dell'abitare. Ciò configura un cantiere teoricamente continuo per le professionalità di restauratore prodotte dalla Scuola di Restauro, ed una canalizzazione virtuosa delle attività edilizie, con evidenti e interessanti prospettive occupazionali.

* Corso di Diploma accademico di secondo livello a ciclo unico quinquennale abilitante alla professione di "Restauratore di beni culturali"



Piano di studio - Scuola di Restauro

PRIMO ANNO

Cod. settore	Insegnamento	C.F.A.
ABAV03	Disegno per il restauro	6
ABVPA61	Beni Culturali e Ambientali	6
ABPR31	Fotografia per i Beni Culturali	6
ABPR29	Elementi di Chimica applicata al Restauro	6
ABPR29	Elementi di Fisica applicata al Restauro	6
ABPR73	Tecniche del marmo e delle pietre dure per il restauro	8
ABTEC39	Informatica di Base	4
ABST47	Storia dell'Arte Antica	6
ABST47	Storia dell'Arte Medievale	6
ABST49	Teoria e Storia del Restauro 1	6

SECONDO ANNO

Cod. settore	Insegnamento	C.F.A.
ABLE70	Legislazione dei Beni Culturali	4
ABPR16	Disegno e rilievo dei Beni Culturali	4
ABPR29	Elementi di Biologia applicata al Restauro	6
ABPR25	Restauro dei materiali lapidei 1	12
ABPR75	Tecniche del mosaico e dei rivestimenti lapidei per il restauro	8
ABPR72	Tecniche dei dipinti murali per il restauro	8
ABTEC39	Tecnologie informatiche per il restauro	4
ABTEC 41	Tecniche della modellazione digitale	4
ABST47	Storia dell'Arte Moderna	6
ABPR30	Tecnologia dei Materiali per il Restauro	4

TERZO ANNO

Cod. settore	Insegnamento	C.F.A.
ABPR74	Tecniche della formatura per il restauro	6
ABPR29	Chimica applicata al Restauro	6
ABPR26	Restauro dei gessi e degli stucchi 1	10
ABPR24	Restauro dei dipinti murali 1	12
ABST47	Storia dell'Arte contemporanea	6
ABLE70	Legislazione per la sicurezza sul cantiere	6
ABST50	Storia dell'architettura	6
ABPR29	Mineralogia	6
ABLIN71	Inglese per la comunicazione artistica 1	4

QUARTO ANNO

Cod. settore	Insegnamento	C.F.A.
ABPR29	Tecniche e tecnologie della diagnostica 1	6
ABST49	Teoria e Storia del Restauro 2	3
ABST49	Problematiche di conservazione dell'arte contemporanea	3
ABPR25	Restauro dei materiali lapidei 2	8
ABPR26	Restauro dei gessi e degli stucchi 2	8
ABPR26	Restauro dei mosaici e dei rivestimenti lapidei	8
ABPR24	Restauro dei dipinti murali 2	8
ABVPA63	Museologia	6
ABVPA61	Metodologie per la movimentazione delle opere d'arte	4
	Crediti a libera scelta dello studente	6

QUINTO ANNO

Cod. settore	Insegnamento	C.F.A.
ABLIN71	Inglese per la comunicazione artistica 2	4
ABPR29	Tecniche e tecnologia della diagnostica 2	6
	A scelta delle istituzioni	16
	Stage	12
	Prova Finale	12
	Esami a scelta dello studente	10

NORME

IMMATRICOLAZIONE DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

L'iscrizione al primo anno dei corsi di studio è definita immatricolazione, in quanto prevede l'attribuzione di un numero di matricola che lo studente conserverà per tutto il ciclo degli studi, ed avviene secondo le seguenti modalità:

• ISCRIZIONE DIRETTA
Accedono con iscrizione diretta, per i corsi di Pittura, Scultura, Decorazione, Scenografia, Didattica dell'Arte, Grafica d'Arte, Nuove Tecnologie dell'Arte, Cinema, Fotografia e Audiovisivo gli studenti provenienti da Istituto d'Arte e Liceo Artistico.

Documenti necessari per l'iscrizione:
- domanda di iscrizione prestampata con marca da bollo da 16 euro da inviare tramite e-mail alla segreteria. Scannerizzare e inserire su isidata:
(iscrizione online dal sito: www.isidata.net)
- titolo di studio originale, o autocertificazione del certificato sotitutivo di diploma
- documento di identità
- foto tessera
- fotocopia del documento di identità
- ricevuta di versamento della tassa di frequenza
- ricevuta di versamento della tassa di immatricolazione
- ricevuta di versamento della tassa regionale
- modello ISEE
- ricevuta di versamento del contributo accademico
- autocertificazione per le eventuali esenzioni
- visionare sul sito: www.accademiasironi.it-area ammissioni/iscrizioni

• ISCRIZIONE DOPO ESAME DI AMMISSIONE
Accedono con esame di ammissione tutti gli studenti in possesso di diploma di scuola secondaria superiore non ad indirizzo artistico.
Gli esami ed i colloqui di ammissione si svolgono solitamente a settembre secondo il seguente calendario (visionare sul sito: www.accademiasironi.it).

INIZIO PROVE	PITTURA	DECORAZIONE	SCULTURA	GRAFICA	SCENOGRAFIA	NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE	DIDATTICA DELL'ARTE	RESTAURO
1° GIORNO DURATA 6 ORE 8:30 - 14:30	PROVA SCRITTA SU ARGOMENTO DI STORIA DELL'ARTE							PROVA ATTITUDINALE DISEGNO
2° GIORNO DURATA 6 ORE 8:30 - 14:30	FIGURA DISEGNATA DAL VERO	DISEGNO	FIGURA DISEGNATA DAL VERO	PROVA GRAFICA	DISEGNO	PROVA GRAFICA	PROVA PRATICA	PROVA ATTITUDINALE DI INTEGRAZIONE PITTORICA
3° GIORNO INIZIO ORE 9	COLLOQUIO STORIA DELL'ARTE E CULTURA GENERALE							PROVA SCRITTA DI CULTURA GENERALE E COLLOQUIO

• Domanda per sostenere l'esame di ammissione (da consegnare entro il 12 settembre):
- Modulo domanda di ammissione con marca da bollo da 16 euro - iscrizione online sul sito: www.isidata.net, da stampare e inviare a mezzo e-mail in segreteria con:
- scannerizzazione del documento di identità
- versameto contributo accademico esame di ammissione
- versamento della tassa di ammissione
• Superato l'esame di ammissione bisogna presentare domanda d'iscrizione entro e non oltre il 8 ottobre presentando i seguenti documenti:
- domanda di iscrizione prestampata con marca da bollo da 16 euro (iscrizione online dal sito: www.isidata.net) da inviare tramite e-mail alla segreteria studenti
- titolo di studio originale, certificato sostitutivo di diploma o autocertificazione
- una fototessera da inserire su isidata
- documento di identità
- ricevuta di versamento della tassa di frequenza
- ricevuta di versamento della tassa di immatricolazione
- ricevuta di versamento della tassa regionale
- ricevuta di versamento del contributo accademico
- autocertificazione per eventuali esenzioni.
(visionare sito www.accademiasironi.it-area ammissioni/iscrizioni), si rimanda alla nomativa vigente.

IMMATRICOLAZIONE DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

• ISCRIZIONE DIRETTA
Accedono con iscrizione diretta gli studenti in possesso di diploma accademico di primo livello o di diploma accademico quadriennale corrispondente al corso per cui si chiede l'iscrizione

• ISCRIZIONE CON COLLOQUIO DI AMMISSIONE
Accedono con colloquio di ammissione gli studenti in possesso di diploma di laurea o di diploma accademico di primo livello o di diploma accademico quadriennale non corrispondente al corso per cui si chiede l'iscrizione.
Gli studenti potranno essere ammessi con o senza debiti formativi.

• ISCRIZIONE CON RISERVA
Possono essere iscritti con riserva, al primo anno del biennio, gli studenti che conseguiranno il titolo di primo livello nella sessione straordinaria.
Qualora il titolo non sia conseguito e la riserva non venga sciolta, l'iscrizione non sarà considerata.

ISTRUZIONI PER L'ISCRIZIONE ONLINE
Le iscrizioni possono essere effettuate soltanto con procedura online, accedendo al sito: **www.isidata.net**
Per procedere all'iscrizione online è necessario avere a disposizione:
- Dati anagrafici completi
- Codice fiscale
- Acrobat reader
Indirizzo e-mail
Nella mail di conferma ricezione dati, che sarà inviata immediatamente all'indirizzo indicato, saranno contenuti i dati di accesso che serviranno per accedere ai servizi on line dell'Accademia nella sezione Studenti.

• DOPO LA COMPILAZIONE ON-LINE
Una volta compilato il modulo va stampato e inviato tramite e-mail in segreteria, con marca da bollo da 16 euro.

• ERRORI PIU' FREQUENTI
Durante la compilazione si raccomanda di fare particolare attenzione nell'inserimento dei dati anagrafici e del codice fiscale. In caso di errore la procedura d'iscrizione non potrà essere completata.
L'inserimento incrocia il codice fiscale coi dati anagrafici, controllare i seguenti possibili errori:
non hai scritto correttamente il codice fiscale
hai scritto il nome nel campo del cognome e viceversa
non hai inserito il secondo nome
non hai indicato correttamente il sesso
nel campo "Luogo di nascita" non hai inserito il nome del comune dove sei nato ma della provincia o della frazione
hai per distrazione sbagliato qualche altro dato
Se, nonostante il corretto inserimento dei dati, non dovesse risultare possibile l'iscrizione online si prega di segnalare l'inconveniente al seguente indirizzo:
segreteria.studenti@accademiasironi.it

ISCRIZIONE AD ANNI SUCCESSIVI AL PRIMO

Le iscrizioni agli anni successivi al primo possono essere effettuate con procedura online dal 31 maggio al 28 settembre.
Gli studenti, muniti dei propri dati di accesso, possono accedere, attraverso i servizi online forniti dalla segreteria, alla propria pagina personale per iscriversi agli anni successivi al primo.
Da questa pagina sarà inoltre possibile correggere o integrare i propri dati personali. Si raccomanda di inserire obbligatoriamente il proprio indirizzo e-mail.
Dopo la compilazione online, una copia del modulo, dovrà essere inviata alla segreteria studenti entro il 28 settembre, unitamente ai seguenti documenti:
- Isee - versamento tasse - marca da bollo da 16 euro

ISCRIZIONE UDITORI AI SINGOLI CORSI DISCIPLINARI

I cittadini italiani e stranieri possono essere ammessi, come Uditori, a seguire singole attività formative, sostenere le relative prove di verifica ed averne regolare attestazione, con relativa attribuzione di crediti formativi, per motivi di aggiornamento culturale e professionale.
In tali casi è dovuto un contributo per l'iscrizione.
La domanda di ammissione alla disciplina può essere presentata dai soggetti che abbiano conseguito il diploma di istruzione secondaria superiore. Essa dovrà essere inviata alla segreteria, completa degli allegati previsti, entro il 31 dicembre. La domanda dovrà essere accolta dal Direttore dell'Accademia e dal docente della disciplina prescelta. L'uditore ammesso può anche richiedere di sostenere l'esame specifico per la riscossione dei crediti formativi previsti.

L'iscrizione ai corsi singoli è valida per un solo anno accademico.
• ricevuta di pagamento pari a € 180 più € 10 per ogni materia scelta da versare sul conto corrente bancario, intestato a "Accademia Belle Arti Mario Sironi" Via Duca degli Abruzzi n.4, 07100 Sassari – Causale: "CONTRIBUTO ISCRIZIONE UDITORE":
Banco di Sardegna – Filiale di Sassari n° 3, via IV Novembre – C/C n. 70142955 –
IBAN: IT72S0101517203000070142955
• ricevuta di pagamento pari a € 72,67 da versare sul cc/p 1016, intestato Ufficio delle Entrate di Pescara - Causale: IMMATRICOLAZIONE E FREQUENZA
• copia permesso di soggiorno/carta di soggiorno (solo per cittadini non comunitari)
• documento comprovante l'iscrizione universitaria all'estero (solo per studenti iscritti all'università all'estero)

ISCRIZIONE STUDENTI STRANIERI

Il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca con nota del 21 marzo 2005 prot. n.658 e succ. modifiche ed integrazioni ha emanato le disposizioni relative alle immatricolazioni per i cittadini non comunitari residenti all'estero, non comunitari regolarmente soggiornanti in Italia, comunitari ovunque residenti, Italiani in possesso di titolo di studio estero, presso le Università Italiane (Università, Istituti Universitari, Politecnici) e le istituzioni dell'Alta Formazione Artistica e Musicale (Accademie di Belle Arti, Conservatori, ISIA) statali e non statali autorizzate a rilasciare titoli aventi valore legale ai seguenti corsi:
- corsi di diploma accademico di primo livello;
- corsi di diploma accademico di secondo livello;
- corsi singoli;
Ai sensi della legge 31 maggio 1995, n.218 di riforma del sistema italiano di diritto internazionale privato, art. 19 paragrafo 2, nel caso in cui il candidato sia in possesso di doppia cittadinanza una delle quali sia quella italiana, prevale quest'ultima.
Sono equiparati ai cittadini comunitari i cittadini dei seguenti Stati:
- Norvegia, Islanda e Liechtenstein (Regolamenti CEE nn. 1408/71, 1612/68, 574/72, 307/1999);
- Svizzera (accordo bilaterale del 21.6.1999 e ratificato il 17.04.2002);
- Repubblica di San Marino (Trattato di Amicizia e Buon Vicinato del 31.03.1939 e ratificato il 06.06.1939).
Ulteriori informazioni possono essere reperite sul sito del MIUR all'indirizzo:
http://www.afam.miur.it/studentistranieri

• Ammissione studenti stranieri di paesi non aderenti alla Comunità Europea residenti all'estero
Documentazione necessaria all'ammissione, da presentare presso i consolati italiani o le rappresentanze diplomatiche italiane nel paese d'origine:
- domanda da compilare online, stampare, firmare ed inviare con raccomandata A.R.
- tre fotografie
- curriculum scolastico
- titolo di studio

La documentazione deve essere debitamente legalizzata; i titoli di studio devono essere accompagnati da traduzione legalizzata e da una dichiarazione di valore in loco.
Tale documentazione deve essere trasmessa dall'autorità diplomatica italiana all'Accademia di Belle Arti "Mario Sironi", via Duca degli Abruzzi n. 4, 07100 Sassari.

• Ammissione studenti di paesi aderenti alla Comunità Europea e studenti non comunitari residenti in Italia
I candidati comunitari ovunque residenti e quelli non comunitari residenti in Italia (stranieri titolari di carta di soggiorno per lavoro subordinato o per lavoro autonomo, per motivi familiari, per asilo politico, per asilo umanitario, o per motivi religiosi, ovvero agli stranieri regolarmente soggiornanti da almeno un anno in possesso di titolo di studio superiore conseguito in Italia, nonché agli stranieri, ovunque residenti, che sono titolari dei diplomi finali delle scuole italiane all'estero o delle scuole straniere o internazionali, funzionanti in Italia o all'estero, oggetto di intese bilaterali o di normative speciali per il riconoscimento dei titoli di studio e che soddisfino le condizioni generali richieste per l'ingresso per studio) possono accedere all'Accademia presentando la domanda di iscrizione (con l'indicazione di un solo corso accademico), corredata da permesso di soggiorno (prodotto in copia, nel caso di spedizione della domanda) direttamente alla segreteria didattica dell'Accademia secondo le scadenze previste per le iscrizioni.
Documentazione necessaria all'ammissione:
- domanda da compilare online, stampare, firmare ed inviare con marca da bollo da 16 euro tramite raccomandata A.R.
- due fotografie sottoscritte sul retro
- curriculum scolastico
- fotocopia autenticata del titolo di studio/certificato sostitutivo degli studi di scuola secondaria.
La documentazione deve essere debitamente legalizzata dalla rappresentanza italiana competente per territorio e munita della dichiarazione di valore in loco, e corredata di traduzione ufficiale.

PASSAGGIO INTERNO AD ALTRI CORSI DI STUDIO

È consentito il passaggio ad altro corso di studio attivo presso l'Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" di Sassari. La domanda di passaggio indirizzata al Direttore va consegnata entro il 30 dicembre e il passaggio avviene previo superamento di un colloquio di ammissione.
Per la ricomposizione della carriera di studi svolta occorre allegare alla domanda di passaggio il certificato degli esami sostenuti con i relativi crediti conseguiti. La commissione per il riconoscimento crediti o il Consiglio Accademico valuterà i crediti, gli esami riconoscibili e gli eventuali debiti da recuperare per il corso su cui chiede il passaggio, e l'anno al quale lo studente viene iscritto. L'iter procedurale di passaggio si conclude con la consegna allo studente del nuovo piano di studi.

TRASFERIMENTI
La scadenza delle domande di trasferimento, con allegato il foglio di congedo o nulla osta da altra Accademia di Belle Arti o da altro Ateneo è fissata entro il 28 settembre.
Non sono consentiti passaggi durante l'attività didattica dell'anno accademico per il quale si chiede il trasferimento.
Per la ricomposizione della carriera di studi svolta occorre allegare alla domanda di passaggio il certificato degli esami sostenuti con relativi crediti. Un'apposita Commissione o il Consiglio Accademico valuterà gli esami, i crediti riconoscibili e gli eventuali debiti da recuperare per il corso su cui chiede il trasferimento, nonché il superamento della prova attitudinale prevista per quel corso, ed eventualmente del test di conoscenza se mai sostenuto precedentemente.
L'iter procedurale di trasferimento si conclude con la consegna allo studente del nuovo piano di studi.

SOSPENSIONE, INTERRUZIONE, RINUNCIA AGLI STUDI

• Sospensione degli studi
Il corso di studi intrapreso può essere sospeso e ripreso senza decadenza del maturato formativo conseguito, purché lo studente lo richieda con atto formale. La sospensione degli studi può essere chiesta per uno o più anni, per iscriversi e frequentare corsi di studio presso istituzioni italiane o estere di pari livello, ovvero, nel caso di ammissione a corso speciale e/o abilitante, a corso di dottorato di ricerca, a master, attivati presso l'Accademia. La facoltà di sospendere gli studi è altresì applicabile per motivazioni sostanziali quali: maternità, ricovero ospedaliero superiore a quattro mesi continuativi; in questi casi negli anni di sospensione lo studente non può compiere alcun atto di carriera ed ugualmente non paga tasse o contributi.
La domanda di sospensione dovrà essere inoltrata entro il mese di FEBBRAIO successivo alla data di iscrizione. La ripresa degli studi segue le normali procedure di iscrizione.
• Interruzione temporanea degli studi
Al di fuori della fattispecie precedente, che prevede l'atto formale di richiesta, lo studente può comunque interrompere gli studi, e ricade in questa categoria lo studente che non si è iscritto e/o non ha versato le relative somme dovute. In questo caso, qualora lo studente intenda successivamente esercitare i diritti derivanti dalla condizione di studente, chiedendo l'iscrizione, deve presentare al Direttore istanza diretta ad ottenere la ricognizione di tale status. La domanda di ricognizione richiede il versamento delle tasse stabilite annualmente dal Consiglio di Amministrazione per ciascun anno di interruzione degli studi, oltre chiaramente a tutte le tasse e i contributi dovuti per l'anno accademico in cui si presenta la domanda con assoggettamento allo stesso trattamento previsto per la generalità degli studenti.

• Rinuncia agli studi
Lo studente può rinunciare in qualsiasi momento agli studi intrapresi ed immatricolarsi ex novo allo stesso o ad altro corso di studi, senza alcun obbligo di pagare le tasse arretrate di cui sia eventualmente in difetto. La rinuncia è irrevocabile e deve essere manifestata con atto scritto, con marca da bollo da € 16. Lo studente che abbia rinunciato agli studi può ottenere i certificati relativi alla carriera percorsa, integrati da una opportuna annotazione attestante che quest'ultima è priva di efficacia per effetto della rinuncia stessa. La rinuncia dovrà essere inviata tramite raccomandata A.R. alla segreteria studenti con copia del documento di identità.

CREDITI E ATTIVITÀ FORMATIVE

Ai sensi del DPR 8 luglio 2005, n.212 *al credito formativo accademico corrispondono 25 ore di impegno per studente,* intendendo con impegno dello studente le ore frontali di frequenza, le ore di apprendimento autonomo personale (studio personale e preparazione all'esame) o in gruppo (partecipazione a mostre, progetti, workshop, seminari, etc).
Le attività didattiche si svolgono mediante lezioni teoriche ed attività laboratoriali e sono distinte in attività formative di base, caratterizzanti ed affini.
Per ogni corso di diploma accademico sono previste attività obbligatorie specifiche di ogni indirizzo, ma lo studente può personalizzare il proprio piano di studi scegliendo alcuni esami tra tutti gli insegnamenti dell'accademia (per un totale di 10 CFA).
Possono essere acquisiti crediti, inoltre, con attività formative ulteriori riconosciute dall'Accademia (per un massimo di 4 CFA).
Costituiscono attività formative ulteriori stage, tirocini, workshop, seminari, concorsi, mostre, eventi del sistema dell'Arte organizzati dall'Accademia o attraverso convenzioni specifiche con Istituzioni, Enti, Aziende.

FREQUENZA

I corsi hanno obbligo di frequenza di almeno il 75% del totale delle ore frontali di lezione per l'ottenimento dei crediti formativi.

ESONERI

Visionare il sito:
www.accademiasironi.it- area ammissioni/iscrizioni-regolamento contributi accademici
• Esoneri totali
Sono esonerati totalmente dal pagamento della tassa d'iscrizione e dai contributi accademici gli studenti appartenenti alle seguenti categorie:
- studenti in situazione di handicap con un'invalidità riconosciuta pari o superiore al 66%;
- studenti risultati idonei al conseguimento delle borse di studio concesse dalla Regione tramite l'ERSU;
- studenti stranieri che siano risultati assegnatari di borse di studio del Governo italiano nell'ambito di programmi di cooperazione allo sviluppo e degli accordi intergovernativi, culturali e scientifici.
Negli anni accademici successivi al primo l'esonero è condizionato al rinnovo della borsa di studio da parte del Ministero degli Esteri.
• Domanda di esonero
Gli studenti interessati all'esonero di cui trattasi e che si trovano nelle condizioni di cui sopra trasmettono alla segreteria la domanda di esonero dal pagamento degli oneri di iscrizione (tasse statali e regionali) e del contributo di funzionamento, con inserita l'autocertificazione nei termini di legge, entro e non oltre la data del 28 settembre.
Tutte le informazioni relative al diritto allo studio potranno essere reperite sul seguente sito: http://www.ersusassari.it

SCADENZE

• DOMANDA ESAMI DI AMMISSIONE
Dal 31 maggio al 12 settembre
Esami di ammissione sono previsti solitamente a settembre.

• DOMANDA D'ISCRIZIONE DIRETTA O AGLI ANNI SUCCESSIVI AL PRIMO
Dal 31 maggio al 28 settembre

TERMINI DI PAGAMENTO TASSE TRIENNIO
- Per gli allievi già immatricolati visionare il sito: www.accademiasironi.it-area studenti-termini di pagamento tasse trienni.
- Per gli allievi non ancora iscritti visionare il sito: www.accademiasironi.it-area ammissioni/iscrizioni.

TERMINI DI PAGAMENTO TASSE BIENNIO
- Per gli allievi già immatricolati visionare il sito: www.accademiasironi.it-area studenti-termini di pagamento tasse trienni.
- Per gli allievi non ancora iscritti visionare il sito: www.accademiasironi.it-area ammissioni/iscrizioni.

ATTIVITÀ DIDATTICHE

- Visionare il sito:
www.accademiasironi.it-area studenti-calendario attività didattiche

ESAMI

- Visionare il sito:
www.accademiasironi.it-area studenti-calendari esami

SCADENZE PRESENTAZIONE TESI
Primo modulo - Trasmissione modello assegnazione argomento tesi/laboratorio di sintesi finale (da presentare in segreteria 6 mesi prima della sessione utile).
Secondo modulo - Domanda per discussione tesi (da presentare 30 giorni prima della sessione utile).

FESTIVITÀ

Per consultare le chiusure festive dell'Accademia, visionare area studenti del sito:
www.accademiasironi.it

SEDE E RECAPITI

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"
Via Duca degli Abruzzi 4 - 07100 SASSARI
Tel. +39 079 280302 - 280022 Fax +39 079 9570628
Email: info@accademiasironi.it
segreteria.studenti@accademiasironi.it

Orari segreteria
Visionare l'orario nel sito: www.accademiasironi.it-area studenti.

Grafica: Roberto**Satta**

fatto in Accademia ED.

Direttore Daniele Dore
Presidente Giorgio Auneddu Mossa

Impaginazione e Grafica Roberto Satta
Illustrazioni Federico Soro
Fotografie Eleonora Angius
Editing Carlotta Usai, Angela Perantoni

ACCADEMIA DI BELLE ARTI
Mario Sironi

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" - Sassari
Via Duca degli Abruzzi 4 - 07100 SASSARI
Tel. +39 079 280302 - 280022 Fax +39 079 9570628
Email info@accademiasironi.it – segreteria.studenti@accademiasironi.it
www.accademiasironi.it